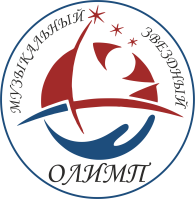
**Международное**

** фестивальное движение**

**«Музыкальный Звездный Олимп»**

Автономная Некоммерческая организация поддержки и развития

социального творчества , спорта и туризма «Калейдоскоп+»

Общество с ограниченной ответственностью «Калейдоскоп ФесТур»

ИНН /КПП 165031 4366/165001001 ОГРН 1151650014383

\* Россия, 127018, г.Москва, ул.Сущевская дом 21 оф.25

\* Болгария. г.София. ул.Шипка дом 3

Тел.8-904 764 23 81;89047642384

E-mail: kaleidoskop-fest@mail.ru

**Сайт:Muz-Olimp.ru**

**ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗНАМЕНИТЫМ?**

**ТАК БУДЬ ИМ.**

**СДЕЛАЙ ПЕРВЫЙ ШАГ В СВОЕ БУДУЩЕЕ.**

**А МЫ ПОМОЖЕМ ТЕБЕ В ЭТОМ.**

**ПОЛОЖЕНИЕ  
 V МЕЖДУНАРОДНОГО МНОГОЖАНРОВОГО ДЕТСКОГО, ВЗРОСЛОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА –ФЕСТИВАЛЯ «Крылатые качели»**

**30-31 марта 2019 г.**

**г. Ижевск**

***ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ до 20 марта 2019 г!!!***

***Сезонные скидки до 1 сентября 2018 года***

**Учредители и организаторы конкурса:**

**Оргкомитет Международного фестивального движения «Музыкальный Звездный Олимп! (г.Москва)**

**ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!**

**ПРЕМИЯ ГОДА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ ОЛИМП»**

**5 мая 2019 года в г.Волгоград состоится награждение лучших детских и юношеских коллективов и солистов по итогам творческого сезона 2018/2019**

Премия «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ ОЛИМП» вручается талантливым детям и подросткам, а также их руководителям за достижения в разных видах искусства в сезоне 2018/2019. Обладатели Премии - танцовщики, актеры, музыканты, художники и педагоги дополнительного образования из разных регионов России и других стран - **разделят призовой фонд в 700 000 рублей.**

Лучшему участнику или лучшему коллективу вручается ГРАН-ПРИ в размере 10000.00 рублей, а педагогу вознаграждение 3000.00 (в каждой номинации отдельно).

Лучшему участнику или лучшему коллективу вручается ГРАН-ПРИ в размере 3000.00 рублей, а педагогу вознаграждение 1000.00 (в  номинации ДПИ,  рисунок, фото).

**САМОЕ ГЛАВНОЕ:**

**Лучшие из лучших получат рекомендательные письма на Открытый Всероссийский конкурс юных талантов «СИНЯЯ ПТИЦА».**

**1. Цели и задачи конкурса**

1.1 Поддержка талантливых детей и молодежи в реализации их творческого потенциала;

1.2 Содействие развитию многообразия детского и юношеского художественного творчества;

1.3 Создание условий для организации обмена опытом художественных руководителей детских и юношеских коллективов и их организаторов;

1.4 Формирование и повышение эстетических интересов зрителей;

1.5 Выявление и всесторонняя поддержка наиболее талантливых солистов и коллективов;

1.6 Создание условий для реализации творческих способностей детей и молодёжи;

1.7 Становление и расширение культурных дружеских связей между странами-участниками конкурса;

1.8 Знакомство и общение с известными артистами и деятелями культуры и искусств;

1.9 Повышение профессионального мастерства руководителей коллективов и педагогов (проведение творческих встреч, "круглых столов" и мастер-классов).

**2. Общие положения**

***2.1 Конкурс проводится 30-31 марта 2019 г.в г.Ижевск***

2.2 Конкурс проходит по жанровым номинациям: **вокал, хореография, инструментальное исполнительство, фотоискусство, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство, театр моды, театр, художественное слово, киноискусство, мультипликация, конферанс, цирковое искусство**, **оригинальный жанр.**

***2.3 Для участия в конкурсе необходимо заполнить анкету-заявку в формате Word и отправлять до 20 марта 2019 года – на электронный адрес kaleidoskop-fest@mail.ru или заполнить он-лайн заявку.***

2.4 Каждый коллектив, отдельный исполнитель имеет право участвовать в неограниченном количестве номинаций. На каждую дополнительную номинацию заполняется отдельная анкета-заявка с пометкой-**\*ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ**

2.5 Возраст участников неограничен и делится по возрастным категориям. Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса (несоответствие возрастной группе может составлять не более 30% от общего количества);

2.6 Возраст участников может быть проверен по документам председателем жюри;

2.7 Все композиции должны быть записаны на flash- носителе. Так же обязательно наличие резервных копий треков на CD носителе. Принимаются только следующие аудиоформаты: MP3

2.8 Замена репертуара за 7 дней до конкурса запрещена.

2.9 Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса.

**3.УЧАСТНИКИ КОНКУРСА – ФЕСТИВАЛЯ**

 3.1 Учащиеся, преподаватели, отдельные исполнители:  детских музыкальных  школ; школ искусств; музыкальных  училищ, колледжей, ВУЗов;  государственных и негосударственных  образовательных учреждений,   учреждений дополнительного образования, а также участники художественной самодеятельности .

3.2 Возраст участников должен быть не младше 3 лет и не старше 70 лет на момент начала   конкурсной программы .

3.3 Слушателями курсов повышения квалификации, семинаров и мастер-классов могут  являться представители и  преподаватели ВУЗов;   колледжей, ВУЗов;   государственных и негосударственных образовательных учреждений, а так же учреждений дополнительного образования.

**4.** **Возрастные категории участников**

Участники конкурса-фестиваля распределяются по возрастным категориям

**Возрастные категории участников:**

I возрастная категория - дети до 5 лет

II возрастная категория **5 - 7 лет**

III возрастная категория **8 -10 лет**

IV возрастная категория **11-13 лет**

V возрастная категория **14-16 лет**

VI возрастная категория **17- 19 лет**

VII возрастная категория **20-22 лет**

VIII возрастная категория **23-25 лет**

IX возрастная категория **26 и старше**

X возрастная категория **Смешанная группа** (коллективы, в которых участники основной возрастной категории составляют менее, чем 70% от общего числа).

XI возрастная категория **Мастер и ученик** (оценивается преподаватель и ученик).

XII категория **Профессионал** (в этой категории выступают участники, имеющие среднее или высшее профессиональное образование)

**5. Номинации и условия конкурса**

1. **«ВОКАЛ»**

**(солисты, дуэты, ансамбли, хоровое пение)**

**НОМИНАЦИИ:**

**Академический вокал**

**Народный вокал (в том числе фольклор и этнография)**

**Джазовый вокал**

**Театр песни**

**Авторская песня**

**Эстрадный вокал**

**Рок и рэп**

**Вокально-инструментальный**

**Патриотическая песня**

**Обязательные требования в номинации «Вокал»:**

1. Участники исполняют 1-2 конкурсных произведения, общий хронометраж которых не должен превышать 8 минут.
2. Фольклор – одно обрядовое действо или сцена общей продолжительностью до 10 минут.
3. В конкурсе Хоровые коллективы представляют 1-2 песни общий хронометраж которых не должен превышать 10 минут.
4. Превышение установленного времени возможно только по согласованию с оргкомитетом. При превышении указанного участниками времени организаторы имеют право остановить выступление. Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку комиссии жюри;
5. Запрещается выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос;
6. Запрещается использование фонограмм, где в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста;
7. Конкурсные выступления проводятся с использованием фонограмм "минус", "живого" аккомпанемента (инструментальный ансамбль, фортепиано, баян и т.п.) или без сопровождения; Пение под фонограмму «караоке» не допускается,
8. Возможно участие БЭК - вокалистов и подтанцовки (по заявлению конкурсантов);
9. При оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные световые эффекты) во внимание не принимается;
10. Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса);
11. Вокальным коллективам нужно сообщить о необходимом количестве микрофонов в примечаниях к заявке;
12. Максимальное кол-во предоставляемых микрофонов – 6 шт;
13. Для вокальных коллективов разрешается использование своих радиомикрофонов или головных гарнитур, если этому не препятствуют технические характеристики аппаратуры (о необходимости подключения своих микрофонов руководитель коллектива должен сообщить в примечаниях к заявке, а также на регистрации конкурса);
14. Конкурс «Академический вокал» исполнение - без микрофонов.
15. При оформлении заявки необходимо написать необходимо ли время для переодевания.
16. Фонограммы должны быть записаны на Флэш – носителе и обязательно дубль на CD!!! Формат файла только «mp3» (не менее 256 кбит/сек);
17. На флеш - носителе должны быть только конкурсные произведения, а имя файла должно содержать следующую информацию: фамилия, имя участника – название произведения. Образец: 1. Андреева Надежда – Ой,ты Русь моя.

2. Андреева Надежда – Ладушки

**Критерии оценки в номинации «Вокал»:**

1. Вокальные и интонационные навыки; (степень фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса, специфические для данного жанра техники);

2. Дикция и орфоэпия (четкое и грамматически правильное произнесение текста);

3. Выразительность исполнения и музыкальный вкус участника;

4. Исполнительская культура (поведение на сцене, работа с микрофоном);

5. Артистизм,эстетика костюмов и пеквизита.

6. Для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость.

7.Подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении

**При выборе критериев учитывается специфика вида вокала!**

По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы: «Золотой голос фестиваля»,»Серебряный голос фестиваля», «Душа фестиваля».

**2. «ХОРЕОГРАФИЯ»**

**(солисты, дуэты, малые формы, ансамбли)**

**НОМИНАЦИИ**

**Детский танец (младшая возрастная группа до 10 лет включительно);**

**Народный и народно-стилизованный танец – этнический, народный, характерный. Танцы разных национальностей с выдержкой стиля, техники и музыки;**

**Эстрадно - спортивный танец – сочетание хореографии, акробатики, гимнастики;**

**Эстрадный танец – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, народно-стилизованный, степ, смешанный стиль;**

**Современный танец – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз, афро, с выдержкой стиля и техники;**

**Классический танец;**

**Деми-классика – современное видение, исполнение классического танца;**

**Бальный танец;**

**Танцевальное шоу - великолепная идея, яркое сценическое воплощение, целостность номера, зрелищность! В этой номинации возможно использовать любые световые эффекты, вокал, цирковые трюки, речь и другие режиссерские приемы, помогающие добиться максимального визуального результата. Костюм выступает как дополнительный эффект в шоу;**

**Уличные танцы - Locking, Popping, Hip-Hop, House, Break-Dance, Crump, Whacking, Vogue, Street Jazz, Dancehall, C-Walk, Electro;**

**Dance solo.**

**Социальные танцы (аргентинское танго, бальбоа, бачата, буги-вуги, вальс, вест кост свинг, зук, ирландские сетевые танцы, кантри, кизомба, линди-хоп, машине, меренге, реггетон, руэда, сальса, самба де гафиейра, семба, форрó, хастл и другие).**

**Обязательные требования в номинации «Хореография»:**

1. В каждой номинации исполняется 1-2 конкурсных номера (за исключением номинаций «Танцевальное шоу»)
2. Продолжительность одного выступления не более 4 минут;
3. В случае превышения указанного времени жюри может остановить фонограмму;
4. В номинациях «Танцевальное шоу» выступление не более 10 минут.
5. Фонограммы должны быть записаны на Флэш – носителе и обязательно дубль на CD!!! Формат файла только «mp3»;
6. На флеш - носителе должны быть только конкурсные произведения, а имя файла должно содержать следующую информацию: фамилия, имя участника, или название коллектива(группы) – название произведения.

Образец: 1. Группа «Матрешки» – Матрешки

2. Группа «Матрешки» – Солнышко

**Критерии оценки в номинации «Хореография»**

1. Уровень хореографической подготовки, артистизм;

2. Сценическая культура, костюм;

3. Композиционное построение номера;

По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы:  
- «Диплом за лучшую балетмейстерскую работу»

- «Диплом за артистизм»

- «Приз самому юному участнику»

1. **«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР»  
    (солисты, малые формы, ансамбли,оркестры)**

**НОМИНАЦИИ**

**Фортепиано (соло, малые формы)**

**Духовые и ударные инструменты (соло, малые формы)**

**Народные инструменты (соло, малые формы)**

**Струнные и щипковые инструменты (соло, малые формы)**

**Инструментальные ансамбли и оркестры**

**Концертмейстерское мастерство**

**Композитор**

**Вокально-инструментальные ансамбли**

**Обязательные требования в номинации «Инструментальное исполнительство».**

1. Конкурсанты исполняют **1-2 произведения** подряд;
2. Подбор репертуара должен быть качественным и соответствовать программным требованиям годам обучения;
3. Уровень владения музыкальным инструментом(качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации)
4. Общее время исполнения произведений **не более 10 минут**;
5. В сольных инструментальных номинациях допускается использование минусовой фонограммы либо фортепианного аккомпанемента. В случае использования фонограммы, необходимо указать в анкете-заявке;
6. Возможность подключения электронных инструментов уточняется у оргкомитета;
7. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРОЦЕССОРЫ ЗВУКОВЫХ ЭФФЕКТОВ К НИМ, КОМБОУСИЛИТЕЛЬ, УДАРНАЯ УСТАНОВКА ОРГАНИЗАТОРАМИ КОНКУРСА НЕ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ.

**Критерии оценки в номинации «Инструментальное исполнительство».**

1. Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации);
2. Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура);
3. Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка);
4. Эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения);
5. Артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм);
6. Для ансамблей: сыгранность;
7. Общее художественное впечатление.

При выборе критериев учитывается специфика инструмента.

По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы: «Виртуозное исполнение»,»Душа фестиваля».

1. **«ТЕАТР МОДЫ»**

**(прет-а-порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда)**

**Театр моды** – театрализованный показ коллекции моделей костюма, выполненной на основе художественного единого замысла и стилевого решения. Творческий источник в создании коллекции может быть самый разнообразный – народный (национальный) или исторический костюм, музыкальное или литературное произведение, архитектура или скульптура, окружающий человека предметный мир или сама жизнь во всех ее проявлениях. Театр моды – синтез нескольких видов творчества, направленных на создание художественных образов (костюмов) через режиссуру, показ (дефиле), музыку, сценографию и хореографию.

**Обязательные требования:**

1. В конкурсе могут принять участие коллективы театров моды, школ и студий моды и другие объединения моделирования и конструирования одежды.
2. На конкурс должны быть представлены 1-2 **коллекции**, выполненные профессионалами или самими участниками.
3. Продолжительность показа одной коллекции не более 5 минут.

**Критерии оценки театрального представления одежды**:

1. Костюм; качество изготовления.

2. Режиссерское решение;

3. Сценический образ Выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение).

4.Дизайн костюма. Оригинальность авторского решения, целостность коллекции.

5.Артистичность исполнения.

По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы. «Лучший костюм»;

«Лучший режиссер-постановщик»; «Лучшая модель».

1. **«ТЕАТР»**

**В конкурсе участвуют**:

любительские, студенческие театры, театры-студии, работающие в драматическом, музыкальном (мюзикл), народном, фольклорном, этнографическом направлениях, театрализованные действия и обряды, кукольный, литературный театр, театр эстрадных миниатюр, дэнс-спектакль. Представляется спектакль продолжительностью до 60 минут, миниатюра и моноспектакль до 20 минут.

**Критерии оценки:**

1. Полнота и выразительность раскрытия темы произведения
2. Сценичность (пластика, наличие костюмов и соответствие их спектаклю, культура исполнения) дикция актеров, эмоциональность исполнителей
3. Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей
4. Художественное оформление спектакля, реквизит.
5. Общее художественное впечатление

**Обязательные требования:**

* + - 1. Участники исполняют 1 произведение с указанной в заявке продолжительностью. Это могут быть спектакли, малые сценические формы, моно спектакли , этюды, сцены из спектаклей и пьес, имеющие композиционно законченный характер.
      2. Сценическое оборудование, техническое оснащение и декорации к спектаклям коллективы обеспечивают самостоятельно.
      3. Предпочтительны к показу спектакли с мобильными декорациями. Время монтажа и демонтажа декораций до 20 минут.
      4. При превышении указанного участниками времени организаторы имеют право остановить выступление. Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку комиссии жюри.
      5. О необходимости использования проектора и экрана ,обязательно указать в примечании к заявке. О возможности использования данной аппаратуры с руководителем свяжется менеджер по программе.
      6. **По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы:**«Лучшая мужская роль»  
         «Лучшая женская роль»  
         « За лучшую режиссерскую работу»  
         «За лучший сценарий»  
         « За лучший спектакль и театральную постановку»  
         «За актерское мастерство»  
         « За лучшую сценографию»  
         «За лучший актерский ансамбль» (за слаженную и гармоничную работу в спектакле)  
         « Специальный приз жюри»

**6. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО».**

**Конкурс проводится по номинациям:**

* **Соло** – исполняется 1-2 произведения. Максимальная продолжительность одного произведения 4 минуты.
* **Ансамблевое чтение** (от 2 до 8 человек) - стихотворная или прозаическая форма, композиция, возможно использование музыкального сопровождения. Максимальная продолжительность выступления до 8 минут.

**Обязательные требования:**

В случае превышения указанного времени жюри может остановить выступление участника.

**Критерии оценки:**

1. Исполнительское мастерство; артистизм; раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень;
2. Соблюдение средств выразительного чтения для реализации художественного замысла автора (логическое ударение, интонация, темп, дикция);
3. Соответствие исполняемого материала возрасту и индивидуальности конкурсанта.
4. Сложность исполняемого произведения

**7. «КОНФЕРАНС»**

**(соло, ансамбль (разделяются на дуэт, трио, квартет и др.)**

**Обязательные требования:**

1. Для конкурсной программы принимаются **2** выхода продолжительность каждого выхода не более 2-х минут. Обязательное условие - соблюдение хронометража выхода.
2. Первый выход: оригинальная презентация о себе. Второй выход: оригинальная презентация города, где проходит фестиваль.
3. Форма представления любая: проза, поэзия, разговорный жанр, пантомима, синхробуффонада, скетчи, интервью с артистами т.д.
4. Одежда конферансье должна соответствовать задаче выхода ведущего, быть его своеобразной «визитной карточкой», работать на его узнаваемость, а также соответствовать его возрасту; в случае использования реквизита в выходе конферансье, он должен быть не громоздким, простым и не требовать предварительной подготовки технической группы. Если же такое случится, то работа с реквизитом должна быть отлажена до автоматизма и должна быть поддержана собственной технической группой. Об этом надо предупреждать техническую дирекцию фестиваля в предварительной заявке.
5. Члены жюри фестиваля по своему усмотрению могут задать конкурсанту вопросы, а также предложить участнику найти выход из смоделированной ситуации.

**Критериями оценки конкурса являются:**

1. Мастерство работы ведущего (организация сценического пространства, контакт с аудиторией);

2. Уровень исполнительского мастерства (артистизм, культура речи, расстановка ударений, произношение, расстановка акцентов, логическое ударение);

3. Оригинальность творческого замысла.

**8. «ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО и ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»**

* **«Цирковое искусство»**

Акробатика, пластический этюд, жонгляж, клоунада, эквилибр, иллюзия, антипод, каучук, (исключение: воздух, огонь, дрессура).

* **Оригинальный жанр**

В конкурсе принимают участие разноплановые творческие номера (проекты и т.д.), не входящие в другие номинации. Оргкомитет оставляет за собой право рассмотрения участия конкурсанта в данном проекте

**Обязательные требования:**

Для участия необходимо представить 1-2 номера общей продолжительностью не более 8 мин.

**Критериями оценки конкурса являются**:

1. Сценичность (пластика, костюм, культура исполнения, артистизм)
2. Сложность исполняемой программы.
3. Уровень подготовки. Исполнительское мастерство
4. Общее художественное впечатление

**9. «Спортивно- художественная гимнастика в сценической танцевально- художественной обработке»**   
 **(Соло, Ансамбль, малая форма)**

**Критерии оценки:**

1.Уровень подготовки и исполнительское мастерство

2.Технические возможности коллектива

3. Артистизм

4. Сценичность (пластика, костюм, культура исполнения)

5. Сложность исполняемой программы

6 .Художественное оформление программы 

Участники исполняют 2 номера, общий хронометраж которых не должен превышать 10 минут.

**10. «Конкурс авторской песни и композиторов»**

**(Слова, музыка, слова и музыка)**

В данной номинации  авторы и композиторы, а также группы авторов и композиторов представляют ноты и тексты  двух своих произведений. Тексты песен должны отражать историю и культуру, внутренний мир и чувства детей, подростков и взрослых людей. Обязательным условием участия в данной номинации является живое исполнение конкурсных произведений, как самим автором, так и его ученикам.

**Критерии оценки:**

1. Уровень подготовки и исполнительское  мастерство

2. Артистизм

3. Мелодизм

4. Жанровость, оригинальность

5. Художественная образность

6. Выразительность

7. Сценическая культура

8. Художественное оформление программы

 Участники исполняют 2 номера, общий хронометраж которых не должен превышать 8 минут.

**11.Конкурс концертмейстеров**

*(музыкальный театр, инструментальный жанр* ,*народный вокал, академический вокал)*

Критерии оценки:

1. Исполнительское мастерство;

2. Сложность и оригинальность репертуара;

3. Сценическая культура;

4. Артистичность

 Участники исполняют 2 номера, общий хронометраж которых не должен превышать 10 минут

**12.МАСТЕР ИГРЫ**

**(Группа ведущих игру от одного и более участников)**

**(на сцене, в помещении, на открытой местности)**

На конкурс представляются различные игровые формы: фольклорные,  интеллектуальные, развлекательные, эстрадные, цирковые, музыкальные, театрализованные, сюжетно-ролевые, экологические, соответствующие заявленной тематике  .Участник представляет одну игру, продолжительностью не более 30 минут

**Критерии оценки:**

1. Художественное и музыкальное оформление программы.

2. Творческий замысел и оригинальность идеи игровой программы;

3. Тематическую направленность, соответствие идее конкурса;

4. Соответствие содержания выбранной теме;

5. Сценарий программы

6. Разнообразие игровых форм;

7. Мастерство организации сценического пространства;

8. Реквизит и умение работать с ним, костюмы участников;

9. Эмоциональный настрой участников;

10.Исполнительское мастерство (культура речи, движение, умение владеть аудиторией)

11.Композиционное построение

**13.Декоративно-прикладное творчество**

*(по дереву, ткани, стеклу, металлу и т.д.)*

Основными целями номинации являются:

Сохранение и развитие народных традиций :Художественная вышивка; Кружевоплетение (коклюшки, макраме, фриволите); Ручное ткачество, гобелен; Лоскутное шитьё; Художественное вязание; Роспись по ткани (батик); Бисероплетение; Плетение из лозы и соломки; Изделия из бересты; Художественная обработка дерева (роспись, резьба, инкрустация); Художественная обработка кожи; Декоративная игрушка (текстиль, керамика); Художественная обработка стекла; Войлоковаляние; Художественная обработка металла (ювелирные изделия, чеканка, ковка); Бумагопластика, квилинг, скрапбукинг, декупаж, оригами.

Изделие из природного материала (изделие из глины-мелкая пластика, рельеф, горельеф, пласт,

плакетка, медаль, гончарное дело, ивовый  прут и лоза, сосновый корень, трава, береста, щепа);

**Критерии оценки:**

 1. художественный и эстетический уровень;

 2.  степень профессиональных навыков автора;

  3. сложность работы;

  4. аккуратность и качество изготовления;

  5. раскрываемость темы

Для оценки жюри необходимо предоставить от 2 до 5 работ одного направления. Результаты присуждаются по 2  лучшим  работам

**14. Рисунок**

**(Портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная картина, карикатура).**

Количество работ от одного автора не ограничено( но не менее 5) . Результаты присуждаются по 2  лучшим  работам.

**ТЕМЫ, ТЕХНИКИ**

Тема работ – свободная. Работы могут быть выполнены в любой технике, различными художественными материалами: краски (акварель, гуашь, масляные), мелки (пастельные, восковые), карандаши (простой, цветные), уголь, сангина и др. Можно использовать смешанные техники работы. Портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная картина, карикатура.

**Критерии оценки:**

1.новизна тем, материалов;

2.техника исполнения;

3.выразительность изобразительного ряда;

4.высокое профессиональное качество работ

ТРЕБОВАНИЯ  К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ

В правом нижнем углу  6х9 информативная вставка (фамилия, имя, возраст, название работы, год создания, техника исполнения, город, республика

**В рамках фестиваля возможен ПЛЭНЭР**, который будут проводить известные художники и заслуженные преподаватели творческих вузов России  (при условии участия не менее 15 участников данной номинации)

**15. Фотография**

**Фоторепортаж. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Живой мир (флора, фауна). Жанровый снимок.**

**Критерии оценки:**

1.Стиль выполнения работы

2.Эстетическое восприятие работы

3. Оригинальность работы

Распечатанные фотоработы должны иметь формат не меньше 30 x 20. Участник фотоконкурса должен указать: Фамилию, имя, отчество, возраст, контактный телефон и название номинации.

Допускается обработка фотографии, направляемых на Фотоконкурс с помощью компьютерных программ (графических редакторов). Допуск к конкурсу также имеют работы, сделанные в жанре

 « фотоколлаж».

Каждый участник может представить  на конкурс  не менее 5 фотографий (максимум 12 работ от одного человека). Результаты присуждаются по 2  лучшим  работам.

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ**

В правом нижнем углу или с обратной стороны работы 6х9 информативная вставка (фамилия, имя, возраст, название работы, год создания, техника исполнения, город, республика)

**16.Кино-видеоискусство**

Видовой, документальный, видеоклип, игровой, учебный, мультипликационный,

научно-популярный, соц.реклама. **Конкурс проводится по номинациям:**

* **«Кино»**

В конкурсной программе участвуют игровые и неигровые полнометражные и короткометражные фильмы.

* **«Мультипликация»**

В конкурсной программе участвуют разножанровые мультипликационные фильмы.

**Обязательные требования:**

1. Для конкурсной программы принимаются фильм и мультфильм на носителях DVD;
2. Каждая работа должна быть представлена на отдельном диске с указанием названия фильма или мультфильма, продолжительности, номинации, ФИО, адреса автора
3. Тема работ – свободная, не противоречащая морально – этическим нормам общества.
4. Длительность конкурсных работ до 60 минут

**Критерии оценки:**

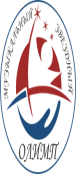
1. работа режиссёра;

2.работа оператора;

3.звуковое оформление;

4.качество монтажа;

5.эмоциональное воздействие



**6. Жюри. Оценка выступлений.**

**6.1**. Для оценки конкурсных выступлений создается жюри, в состав которого входят известные деятели культуры и искусств: представители шоу-бизнеса, профессиональные режиссеры, композиторы, хореографы, вокалисты, а также опытные педагоги, модельеры, искусствоведы и культурологи.

**6.2.** Конкурсанты оцениваются жюри по 10 балльной системе, итоговый результат складывается из среднего количества полученных баллов и из средней величины промежуточных оценок.

**6.3.** Ответственность за формирование состава жюри и контроль над его работой возлагается на оргкомитет Международного фестивального движения «Музыкальный Звездный Олимп»

**6.4.** Представители оргкомитета не являются членами жюри и не участвуют в голосовании.

**6.5.** Жюри не имеет право разглашать результаты конкурса до официального объявления.

**6.6.** Каждый член жюри имеет право голоса и ведет обсуждение до принятия решения всеми членами жюри.

**6.7**. Жюри оценивает выступление конкурсантов на сцене и выносит профессиональное решение.

**6.8.** Жюри совещается после каждого блока по номинациям.

**6.9.** Жюри не учитывает материальные возможности, социальные принадлежности, национальности и местонахождения конкурсантов – только творчество на абсолютно равных условиях согласно настоящего положения.

**6.10**. Конкурсанты оцениваются по результатам одного или двух конкурсных номеров или работ, на основе этого выводится средняя сумма баллов.

**6.11.** При оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные световые эффекты) во внимание не принимается.

Жюри имеет право:

* присуждать все премии;
* делить премии между исполнителями;
* вручать специальные призы педагогам за выдающиеся достижения;
* принять решение о прекращении выступления, выходящего за рамки регламента;
* решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

**7. Награждение**

7.1. Организация призового фонда возлагается на оргкомитет Международного фестивального движения «Музыкальный Звездный Олимп»

7.2. Компаниям, фирмам и отдельным представителям деловых кругов разрешается вносить благотворительные взносы на проведение конкурса и учреждать свои призы.

7.3. Объявление итогов, награждение и Гала-концерт проходят согласно программе конкурса.

7.4. Награждение производится в каждой номинации и возрастной группе конкурсантов:

- ГРАН\_ПРИ

- «Лауреат» 1-й, 2-й, 3-й степени;

- «Дипломант» 1-й, 2-й, 3-й степени;

- «Участник».

7.5 Допускается дублирование мест в каждой номинации и возрастной категории.

7.6 По усмотрению оргкомитета участникам присуждаются специальные призы и награды.

7.7 Информация о результатах выступления оглашается ТОЛЬКО НА ГАЛА-КОНЦЕРТЕ  
7.8 Церемония вручения дипломов и наград проводится только на Гала-концерте. Дипломы и кубки почтой не высылаются!

7.9 Программу Гала-концерта определяет режиссерско-постановочная группа. На Гала-концерт приглашаются ВСЕ участники независимо от занятого места.

7.10 Оргкомитет имеет право по своему усмотрению отмечать концертмейстеров и руководителей коллективов специальными дополнительными дипломами и премиями.

7.11 Все протоколы направляются в Оргкомитет конкурса – фестиваля.

7.12 Гран-при присуждается одному из обладателей «Лауреата» 1-й степени в каждой номинации, набравшему наибольшее число голосов членов жюри.

7.13 По решению жюри Гран-при и отдельные призовые места в разных номинациях могут не присуждаться.

7.14 Все участники конкурса награждаются дипломами участника и памятными подарками.

7.15 Все руководители получают благодарственные письма.

**8. Организационные и технические требования**

8.1 Вход участников за кулисы не ранее, чем за два номера до выступления;

8.2 Фонограммы должны быть записаны на Флэш – носителе и обязательно дубль на CD!!! Формат файла только «mp3» (не менее 256 кбит/сек);

8.3 На флеш носители должны быть только конкурсные произведения, а имя файла должно содержать следующую информацию: фамилия, имя участника – название произведения. Образец: 1. Сидоров Иван- «Утро»

2. Сидоров Иван –«Радость»

8.4 Подача фонограмм звукорежиссеру производится на репетиции перед конкурсным выступлением.

8.5 График репетиций и выступлений будет опубликован на  **Сайте:Muz-Olimp.ru**

в оф. группе ВКонтакте https://vk.com/club112004285)

8.6 Утвержденный порядок номеров участников высылается на электронный почтовый ящик конкурсанта (ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЗАТЬ ЕГО В ЗАЯВКЕ) за 7-10 дней до начала конкурса.

8.7 Репетиции номеров участников, проходят по программе. Время репетиции перед конкурсом - концертом ограничено, проводится только техническая репетиция.

8.8 Организатор оставляет за собой право изменения регламента.

8.9 Участники фестиваля-конкурса, осуществляют разгрузку, погрузку и монтаж необходимого реквизита самостоятельно.

8.10 Присланные материалы возврату не подлежат.

8.11 В Гала-концерте принимают участие Лауреаты с одним конкурсным номером. Программу Гала-концерта определяет Дирекция конкурса на основании решения жюри, которое не может быть изменено

8.12 В случаях проявления неуважительного отношения к членам жюри и оргкомитету, участник может быть снят с участия в конкурсе-фестивале без возмещения стоимости орг. взноса и вручения диплома. В подобном случае в итоговом отчёте будет отражена причина дисквалификации участника.

8.13 Оргкомитет принимает претензии по организации конкурса-фестиваля ТОЛЬКО В ПИСЬМЕННОМ ВИДЕ!

8.14 .Возникающие спорные вопросы решаются путем переговоров с Оргкомитетом конкурса

8.15 Всю ответственность за исполнение произведения (разрешение авторов) несёт исполнитель.

8.16 Оргкомитет фестиваля имеет право использовать и распространять (без выплаты гонорара участникам и гостям фестиваля) аудио и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведенную во время проведения фестиваля.

8.17 Телевизионные съемки конкурсных дней, Гала-концерта и других событий конкурса имеют право осуществлять телекомпании и частные лица, аккредитованные Оргкомитетом конкурса.

8.18 Порядок и форма аккредитации устанавливается Оргкомитетом конкурса.

8.19 Видео и фотоматериалы, идеи проведения конкурсов, атрибутика и логотипы являются собственностью оргкомитета «Музыкальный Звездный Олимп», использование другими лицами в коммерческих целях возможно только при письменном разрешении Оргкомитета.

8.20 Для приезжающих участников, желающих проживать в гостинице, необходимо подать дополнительную заявку на размещение не позднее, чем за месяц до конкурса , приложить список (полностью Ф.И.О., дата рождения участников, руководителей, сопровождающих и т.д.) с указанием даты и времени прибытия, и контактного сотового телефона сопровождающего.

8.21 Все участники конкурса - фестиваля с проживанием в гостинице должны иметь на руках поименные справки об эпид. окружении и о состоянии здоровья каждого участника, выданной поликлиникой по месту жительства за 1 день до выезда из города.

8.22 Каждую группу c проживанием в гостинице от 20 человек должен сопровождать медицинский работник.

8.23 Организация либо физические лица обязаны застраховать участников на время поездки пребывания (организаторы фестиваля могут содействовать в помощи предоставления медицинской страховки).

8.24 Приобретение билетов осуществляется за счет направляющей стороны из расчета, что заезд в гостиницу после 12-00 ч., а выезд из гостиницы до 12.00 ч.

8.25 Вопросы не освещенные настоящим Положением решает Орг.комитет фестиваля.

8.26 ОРГКОМИТЕТ ИМЕЕТ ПРАВО ЗАКОНЧИТЬ ПРИЁМ ЗАЯВОК РАНЕЕ УКАЗАННОГО СРОКА, В СВЯЗИ С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ НАБРАННЫХ УЧАСТНИКОВ.

***ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ !***

***МЫ ЖДЕМ ВАС НА КОНКУРСЕ и ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ.***

**Контактная информация Оргкомитета**

**конкурса- Фестиваля:**

**Адрес для почтовой корреспонденции:**

**\* Россия, 127018, г.Москва, ул.Сущевская дом 21 оф.25**

**\* Болгария. г.София. ул.Шипка дом 3**

**Филиал: г.Набережные Челны,Новый город,пр-кт Сююмбике 66 офис 107**

**Адрес   электронной почты:**[**Kaleidoskop-fest@mail.ru**](mailto:Kaleidoskop-fest@mail.ru)

**Сайт:Muz-Olimp.ru**

**КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ ОРГАНИЗАТОРОВ:**

**Тел:  89047642381; 89047642384**

**Информация  и формы заявок по номинациям на сайте: Muz-Olimp.ru**